

Workshop 22.23.24 / 9 /2017 : Απόπειρα μετασχηματισμού με στόχο την ενεργοποίηση δημιουργικών ικανοτήτων και εναλλακτικών τρόπων σκέψης για τα στοιχεία κωμικό-τραγικό.

Οι συμμετέχοντες θα πειραματιστούν ανάμεσα στα όρια της ατομικής έκφρασης και της συλλογικής απόκρισης. Μέσα από μια ποικιλία τεχνικών και ιδεών θα αποπειραθούν να αναπτύξουν τη δύναμη, την ευκινησία και την επιδεξιότητα του μετασχηματισμού. Θέτοντας σε λειτουργία ένα σύστημα συνθετικών αποκωδικοποιήσεων.

Σε όλη τη διάρκεια της διαδικασίας θα υπάρχει ανατροφοδότηση. Στο πρώτο μέρος θα πραγματοποιηθεί ανάπτυξη τεχνικών. Στο δεύτερο μέρος οι δημιουργημένες δομές θα χρησιμοποιηθούν ως υλικό για δημιουργικούς αυτοσχεδιασμούς. Στην τρίτη φάση του εργαστηρίου και μέσα από μια κοινή διαδικασία οι συμμετέχοντες θα συνθέσουν τους αυτοσχεδιασμούς και θα οδηγηθούν σε ένα σκηνικό αποτέλεσμα. Η συνέχεια αφορά στην απευθείας παρουσίαση της όλης διαδικασίας σε κοινό στους χώρους του δίχως ωμέγα.

Το εργαστήρι ξεκινά το απόγευμα της Παρασκευής 22.9 και ολοκληρώνεται το βράδυ της Κυριακής 24.9. Αναλυτικό πρόγραμμα θα αποσταλεί στους συμμετέχοντες κατά την εγγραφή τους στο εργαστήρι.

Οι συμμετέχοντες θα εισαχθούν:

•Νικόλας Δημηνάκης, μουσική – beatbox .

Η σχετική τοποθέτηση σκοπό έχει να παρουσιάσει στους συμμετέχοντες την φιλοσοφία αυτού του ηχητικού συνδυασμού μέσω ζωντανής μουσικής δράσης και βιωματικής συμμετοχής. Στο πρώτο μέρος της παρουσίασης θα υπάρξει ανάλυση των τεχνικών καθώς και η πρακτική εφαρμογή τους σε πρωτότυπες συνθέσεις που περιλαμβάνουν την χρήση beatbox σε διάφορα, κυρίως αερόφωνα, όργανα (φλάουτο, σαξόφωνο, pvc ντιντζερίντου, διπλό αυλό, μελόντικα, άρπα στόματος, κ.α.). Στο δεύτερο μέρος της παρουσίασης θα λάβει χώρα αφενός η εξάσκηση στην τεχνική beatbox μέσα από απλά ηχοχρώματα που παράγονται από την κρούση βασικών τμημάτων ενός drum set (kick drum, snare drum, hi-hat, κ.α.) αλλά και μέσα από ποικίλες διεργασίες και ομαδικές δραστηριότητες. Αφετέρου, θα γίνει προσπάθεια να ενταχθεί αυτή η τεχνική σε κάποιο όργανο/ηχογόνο πηγή. Ως εκ τούτου, θα χρησιμοποιηθούν από το σύνολο της ομάδας απλοί pvc σωλήνες συγκεκριμένων διαστάσεων, οι οποίοι θα λειτουργήσουν ως ηχητικές πηγές με ποικίλους και ετερόκλιτους τρόπους (ντιντζερίντου, νέυ, κρουστά, κ.α.). Έμφαση ωστόσο θα δοθεί όχι απλά στην παραγωγή ήχου μέσα από τους σωλήνες αυτούς αλλά και στην εφαρμογή της τεχνικής beatbox συνδυαστικά.

Η παραπάνω τεχνική κυριολεκτικά μεταφράζεται ως “κουτί του ρυθμού” και ουσιαστικά αναφέρεται στο στόμα του εκτελεστή. Με αυτή την ονομασία/ορολογία είναι ιστορικά καταγεγραμμένη η εξέλιξη της από μία τεχνική ρυθμικής πλαισίωσης δίχως ωμέγα

Φιλελλήνων 81, 41221, Λάρισα

T. 2410 414245, mail@dihosomega.gr

ενός underground μουσικού ιδιώματος (hip-hop δεκαετίας 80') σε ένα δυναμικά εξελισσόμενο και πλέον ολοκληρωμένο πλαίσιο καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργικότητας. Ωστόσο, ο όρος beatbox λειτουργεί και ως ένα γενικότερο umbrella term, που συμπεριλαμβάνει και ομαδοποιεί πολλές άλλες τεχνικές παραγωγής ήχου, ως απόρροια πειραματισμού διαφόρων λαών σε ποικίλες ιστορικές τους περιόδους. Κατ' επέκταση, το beatbox αποτελεί μία ακόμα προέκταση της “ανάγκης” του ανθρώπου να πειραματιστεί με τους ήχους του εκάστοτε περιβάλλοντός του και να τους εντάξει σταδιακά σε μία πιο έντεχνη δομή.

Η έννοια του μετασχηματισμού (transformation) ως βασική θεματική του παρόντος εργαστηρίου σχετίζεται με τα παραπάνω ποικιλοτρόπως. Αρχικά, υπάρχει η διαδικασία τροποποίησης μοτίβων οργανικής μουσικής μέσα από την τεχνοτροπία του beatbox σε ένα διαφοροποιημένο πλέον φωνητικό ιδίωμα. Κατά συνέπεια, εξίσου μετασχηματιστικά δρα και η αντίστροφη διαδικασία, της ανατροφοδότησης δηλαδή που συντελείται κατά την εφαρμογή του beatbox σε κάποιο όργανο. Ολοκληρώνοντας, χρησιμοποιώντας τους πλαστικούς σωλήνες (pvc) ως ντιντζερίντου παρατηρείται μία πρώτη μετασχηματιστική διαδικασία μέσα στο πλαίσιο μίας άλλης, η οποία είναι πιο αρχέγονη και αρχετυπική από την πρώτη. Συγκεκριμένα, όταν ένας πλαστικός σωλήνας λειτουργεί πέρα από την προβλεπόμενη του χρήση και χρησιμοποιείται ως ένα ντιντζερίντου, το οποίο παραδοσιακά κατασκευάζεται από ξύλου ευκάλυπτου, μετασχηματίζονται και τα δύο αντικείμενα μέσα από την διαφοροποίηση της υλικών κατασκευής τους σε ένα νέο μετουσιωμένο αποτέλεσμα. Η ίδια αυτή διαδικασία ωστόσο συντελείται παράλληλα εδώ και αιώνες καθώς οι Αβορίγινες παίζουν ντιντζερίντου από ευκάλυπτο που «κατασκευάστηκαν» στο μεγαλύτερο μέρος τους ως απόρροια της φυσικής επιλογής των τερμιτών να τρέφονται από αυτά τα δέντρα. Η φύση λοιπόν, μέσω των τερμιτών, μετατρέπει σταδιακά τον ευκάλυπτο από δέντρο σε ένα μεταμορφωμένο πλέον έργο τέχνης/όργανο, μέσα πάντα από το πρίσμα της ανθρώπινης φαντασίας, της εφευρετικότητας καθώς και της εφαρμογής της στην πράξη. Συνεπώς, το πλαστικό εν προκειμένω ως υλικό κατασκευής συνεπάγεται την εκ νέου μεταμόρφωση μίας αρχικής μετασχηματιστικής διαδικασίας.

- Γιάννης Βασιλάκης, φωτογραφία – αρχιτεκτονική

Το φως, μια «μεταβλητή», της οποίας η μελέτη και η κατανόηση μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως εργαλείο μετασχηματισμού της φόρμας αλλά και των συναισθημάτων. Η γωνία, το χρώμα, η ένταση ακόμα και η συχνότητα (παλμός) μπορούν να μας βοηθήσουν να δώσουμε μια άλλη διάσταση στο κενό και το πλήρες. Στο εργαστήρι θα αποπειραθούμε να φωτίσουμε σα να σκαλίζουμε μια μεγάλη μαύρη επιφάνεια. Να μετασχηματίσουμε «το σκοτάδι» με μία γλυπτική διάθεση ώστε να δημιουργήσουμε φωτισμένα τρισδιάστατα μοντέλα. Το κινητό τηλέφωνο, ένας φακός, μια χρωματιστή ζελατίνα και η δημιουργική διάθεση θα είναι τα μέσα με τα οποία θα πειραματιστούμε.

δίχως ωμέγα

Φιλελλήνων 81, 41221, Λάρισα

T. 2410 414245, mail@dihosomega.gr

- Αφροδίτη Παρζακώνη, θέατρο

Το σώμα ως κύρια πηγή ευαισθητοποίησης και ανάπτυξης των βιοδυναμικών και ψυχοκινητικών επιπέδων της φαντασίας και των αισθήσεων. Μετασχηματισμός της ενέργειας. Συσσώρευση της ενέργειας σε συγκεκριμένα σημεία που έχουν ανάγκη να μετασχηματιστούν «...γιατί το γέλιο και το κλάμα είναι φτιαγμένα από τα ίδια υλικά». Μετασχηματισμός αντικειμένων. Δεν υπάρχουν καθορισμένα υλικά. Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τα πάντα αλλά και τίποτα. Πλέκουμε ή ξηλώνουμε κολλάμε ή ξεκολλάμε μετασχηματίζουμε την αρχική σύλληψη με το χέρι. Μπορούμε να μετατρέψουμε οποιοδήποτε αντικείμενο σε σύμβολο ή ερέθισμα. Ο μετασχηματισμός αντικειμένων δεν είναι μόνο ζήτημα λογιστικό. Είναι εξάσκηση της φαντασίας και της ικανότητας για δημιουργία. Δημιουργία χρήσιμη όχι μόνο στη σκηνή αλλά και στην καθημερινή ζωή. Μετασχηματισμός της εκπαίδευσης σε δημιουργικό αυτοσχεδιασμό. Σύνθεση της παρουσίας. Το θέατρο εργάζεται για να συνθέτει και να επικοινωνεί διαφορετικές μορφές τέχνης. Το Θεατρικό Παιχνίδι παράγει την κατάλληλη ατμόσφαιρα ώστε η επικοινωνία αυτή να λάβει έκταση και να δημιουργηθούν συνθέσεις που να μπορούν να έχουν διάρκεια.

Το workshop απευθύνεται σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες ηθοποιούς, εμπυχωτές Θεατρικού Παιχνιδιού, μουσικούς, χορευτές, φωτογράφους, performers, εκπαιδευτικούς, ψυχολόγους και είναι ανοιχτό σε όλους όσους επιθυμούν να εμβαθύνουν πρακτικά στον εαυτό τους. Δεν απαιτείται προηγούμενη εμπειρία.

Περιορισμένος αριθμός συμμετεχόντων. Κόστος συμμετοχής 80 ευρώ.

Θα δοθούν βεβαιώσεις συμμετοχής.